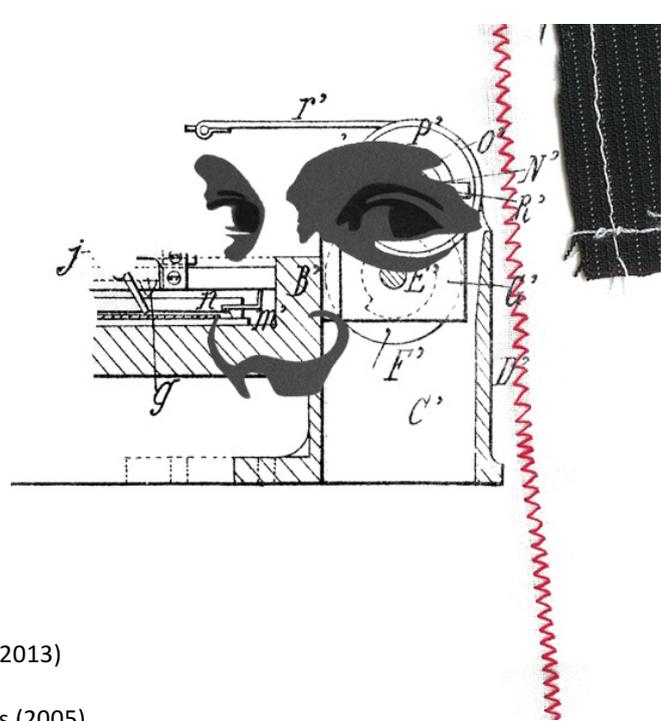


Lodyssé / Elodie Sellier

créatrice textile, costumière

Née le 29/11/1983
Intermittente du spectacle
contact@lodysse-costumiere.fr
www.lodysse-costumiere.fr



Diplômes

- › Formation de Plastazote, technique et volume - CFPTS, Paris (2016)
- › Formation de teintures et patines textile - Le Petit Atelier, Marseille (2013)
- › Licence d'arts appliqués - UTM, Toulouse (2008)
- › Diplôme des métiers d'Art costumier réalisateur - LP Paul Poiret, Paris (2005)
- › Formation de coupe à plat et moulage - LP Paul Poiret, Paris (2003)
- › Baccalauréat STI Arts appliqués - LT Auguste Renoir, Paris (2002)

Expériences professionnelles

Opéra / Ballet (2013-2019)

- › Coupe et patronage des costumes à l'atelier de l'**Opéra National de Bordeaux** (2014-2019)
 - *Bottom of my sea* ballet chorégraphié par **Ludmila Komkova** (manteaux et bodys)
 - *Simon Boccanegra* mise en scène de **Catherine Marnas** (conseillers et solistes femmes)
 - *Dardanus* Opéra mis en scène par **Michel Fau** (coupe femme et volume ballet)
 - *Tristan et Isolde* Opéra mis en scène de **Guiseppe Frigeni** (tailleur homme)
 - *If I leave to remember* ballet chorégraphié par **Carolyn Carlson** (coupe contemporaine)
 - *Tam Tam et percussion* ballet chorégraphié par **Felix Blaska** (académiques de danse)
 - *Casse noisette* ballet de **Charles Jude** (costumes des voyages)
 - *Hommage à Lifar* (tutus plateaux et romantiques et académiques de danse)
- › Réalisation de costumes au **Théâtre du Capitole** (2013-2018)
 - *Casse Noisette* de **Kader Berlabi**, costume de **P.Guillotet** (réalisation des costumes en Plastazote)
 - *Tel aviv Fever* ballets de **Yasmeen Godder**, **Roy Assaf** et **Hillel Kogan** (réalisation des bodys)
 - *Le Prophète* Opéra de **Stefano Vizioli** (atelier flou)
 - *Ernani* Opéra de **Brigitte Jacques-Wajeman** (réalisation de robe années 40)
 - Opéra *Cavalleria Rusticana* de **Yannis Kokkos** (tailleur homme)
 - *Gisèle* par le **Ballet du Capitole** (bustiers et tutus romantiques)
 - *Groosland* de **Maguy Marin** par le **Ballet du Capitole** (faux corps et costumes grotesque)
 - Stock costume avec **Michelle Amouroux** (archivage des productions et préparation d'exposition)

Théâtre (2008-2020)

- › Habillage
 - **Théâtre Garonne, Toulouse**, près de cinquante spectacles (**toutes les saisons de 2012 à 2020**) : **TG STAN, Lia Rodriguez, Rodriguo Garcia, Robyn Orlin, Baro D'Evel, Samuel Achange, Jeanne Candel**, etc.
 - **Théâtre de la Cité, Toulouse** : *Trilogie Wajdi Mouawad*, *Cataract Valley* de **Marie Rémond**, *Le marchand de Londres* de **Declan Donnellan**
 - **Cie 111 d'Aurelien Bory** : *Plan B*, *aSH*, *Plexus*, *Espace*, *Qu'est-ce que tu deviens ?*, *Je me souviens - Le Ciel est loin la terre aussi*

Cinéma (2013)

- › Chef costumière pour "*Les filles au Moyen Âge*" film de **Hubert Viel** réalisé par **les Artisans du Film**

Cirque / Arts de la rue (2007–2019)

› Création et réalisation des costumes pour les spectacles :

- **Cie Ieto**, *Pour Hêtre*
- **Cie Blizzard Concept**, *Lazare Merveilleux d'Antoine Terrieux*
- **Cie Octobre**, *Midnight sun* de **Florent Bergal**
- **Collectif le G.Bistaki**
 - *Kalabrùn* au jardin du Grand Rond pour **Toulouse en piste**,
 - *Baïna trampa fritz fallen*,
 - *Cooperatzia*, cirque chorégraphique d'investigation.
- **Cie Prêt-à-porter**
 - *Droit dans le mur*, mise en scène **Stéphane Filloque**,
 - *Comptes de faits*, mise en scène **Albin Warette**.
- **Cie du Vide**
 - *Rosemonde* de **Julie Font**
 - XL, mise en scène **Sylvain Cousin**
- **Cie Acide Lyrique**, *Maestro Pingouini* de **Stéphanie Barreau**
- **Cie Sputnik**, *Mekanik de papier*
- **Cie Samba Résille**, réalisation des soixantes costumes de parade
- **Cie D'elles**, *Lame sœur* mise en scène **Paola Rizza**

Danse contemporaine (2006–2018)

› Création et réalisation des costumes pour les spectacles :

- **LZ Dun**, *Flyway* de **Liz Dunn** pour **les printemps de septembre**
- **Cie Filao**
 - *Oh Lit !* de **Géraldine Borghi** au **Théâtre du Grand Rond**
 - *Fraternité*, chorégraphie de **Géraldine Borghi** au **Théâtre du Grand Rond**
- **Cie Monsieur Linéa**, *Tatoo*, chorégraphie de **Frédérique Jolivet** au **CDC Toulouse**
- **Cie MMCC**, *Qu4tre*, création collective au **Théâtre du Pont Neuf**
- **Collectif Manyfactur**, *(Dé)formations multiples* à **Mix'art Myrys**
- **Ballet Actuel**, *O Positif*, chorégraphie de **Nathalie Bard** à **St Pierre des Cuisines**
- **Les caprices de diva**, *Soi(e)*, chorégraphie de **Caroline Marc** à **La petite Pierre**

Muséographie et conservation textile (2013–2018)

- **Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent**
 - › Assistante de conservation préventive pour le Musée Yves Saint Laurent, Paris
 - › Assistante de conservation préventive pour l'exposition *Style is Eternal*
 - › Mannequinage et installation des costumes Amazighes pour le *Musée Berbères des Jardins Majorelle*
- **Christian Dior**
 - › Fabrication de mannequins pour l'exposition *Christian Dior couturier du rêve* à l'**UCAD**
 - › Réalisation des juponages en tulle pour l'exposition de la collection 1954
- **Version Bronze**
 - › Soclage et installation des costumes d'athlètes au **Musée du Sport** à Nice
 - › Soclage et installation des costumes populaires du 17^{ème} siècle au **Musée d'Histoire de Marseille**

Autres Expériences

- › Organisation d'événements culturels : expositions, festivals, concerts
- › Fondation d'un atelier de costume au sein d'un collectif d'artistes autogérés
- › Intervention en DMA costumier-réalisateur, Lycées La Martinière Diderot (Lyon) et Gabriel Péri (Toulouse)